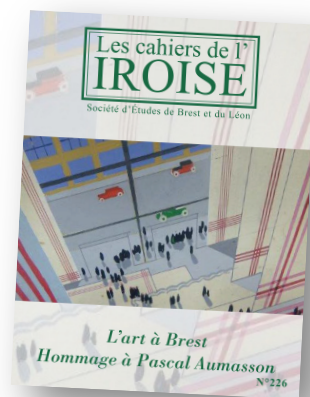


À paraître le 31 mai 2017 : **Cahier de l'Iroise n° 226**

« **L'art à Brest - Hommage à Pascal Aumasson** »

Présentation presse **mercredi 31 mai 2017 à 14h30**

Musée des beaux-arts de Brest métropole 24, rue Traverse



© Pierre Péron

ÉDITORIAL

La guerre de 1870 est pour beaucoup dans l'**ouverture du premier Musée de Brest** cinq ans plus tard. Dans les discussions qui précèdent son inauguration, on note que selon ses initiateurs, le relèvement de la France après cette sévère défaite passe par la culture. Cette démarche prend plusieurs formes avec la mise à disposition de bibliothèques pour les enfants et l'ouverture d'un musée. Il faut y accueillir tout le monde, les pauvres comme les riches, les enfants comme les anciens.

C'est encore cette logique qui domine sa résurrection après la Seconde Guerre mondiale et ses conservateurs successifs se sont démenés pour **présenter au grand public des œuvres de qualité** et, symboliquement, abattre les murs de leur institution pour permettre au plus grand nombre d'en profiter. Il faut dire que les temps changent, et Brest en est un exemple très pertinent. Pendant des siècles, des navires de guerre ont été honorés de noms de grands chefs d'État : vaisseau de ligne de premier rang *Royal Louis*, cuirassé *Richelieu*, porte-avions *Charles de Gaulle*... Désormais ce sont plus souvent des institutions culturelles : Centre Georges Pompidou, Grande Bibliothèque François Mitterrand, Musée du quai Branly-Jacques Chirac... C'est finalement assez rassurant quant à l'évolution de la société contemporaine.

Ce nouveau *Cahier de l'Iroise* sur les musées et l'art à Brest et en Bretagne fait le point sur plusieurs de ces questions. C'est aussi **l'occasion de rendre hommage à Pascal Aumasson**, au moment où il part en retraite, pour le travail accompli au sein du Musée des beaux-arts de Brest. Il a su l'ouvrir à tous les publics, une des grandes réussites de son passage dans notre ville, tout comme les acquisitions remarquées et des expositions qui ont fait date. Merci Pascal et pour la suite, bon vent, bonne mer.

Yves COATIVY

Président de la Société d'Études de Brest et du Léon

SOMMAIRE

Cédric ANGOUJART	Ruz / Zig
Christine BERTHOU-BALLOT	La Halle aux blés de Brest ou un grenier d'abondance à multiples facettes
Bérengère BONNET	Genèse du Musée d'Art et de Religion de Brest
Yann CELTON	Michel Le Nobletz et la mer
Yves COATIVY	La Société académique de Brest et la naissance du premier musée
Gérard CISSÉ	Émile Hirsh
Antoinette DILASSER	Le tisonnier
Jean-Yves GUENGANT	Les mystères de Jean-Baptiste Regnault
André HASCOËT	Un musée brestois à ciel ouvert
Brieg HASLÉ-LE GALL	De la question du 9 ^{ème} art au Musée des beaux-arts
Annie-Noëlle LE BERRE	Du musée imaginaire au musée virtuel : les toiles sur la toile
Yves LE BERRE	Le musée, Cendrillon de la politique culturelle
Françoise LE CORRE et Gwenola CORBIN	La rencontre entre la conservation muséale et la conservation-restauration d'œuvres peintes
Yves LE ROY	L'impossible Musée des beaux-arts de Brest
François OLLIER	Brest. À la recherche du retable perdu...
Évelyne SCHMITT-MARCHAL	De l'humanisme appliqué à la muséologie
	Hommages à Pascal Aumasson
et les rubriques habituelles	Autour du thème, Chronique des fureteurs et curieux, Voir et Lire, Activités de la Société d'Études

CONTACTS & INFOS

societe.etudes29@gmail.com

Numéro en vente **25 €** à la **Librairie Dialogues**

30 € (port compris) sur www.cahiersdeliroise.org