

ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDES

DÉCEMBRE 2014

Le vendredi 12 décembre s'est tenue à la faculté Victor-Segalen à Brest une journée d'études pour commémorer les soixante ans des *Cahiers de l'Iroise* de la SEBL. Le doyen de la faculté des lettres, Jean-Yves Le Disez, et Reza Salami, conseiller général, étaient présents pour l'inaugurer. Les communications ont ensuite démarré. Gérard Cissé a rappelé les circonstances dans lesquelles la SEBL avait été fondée en 1954 puis je suis intervenu pour une promenade illustrée à travers les *Cahiers*. Après une pause-café, Christine Berthou-Ballot a pris la parole pour faire l'historique de la prise en compte du patrimoine à Brest depuis 60 ans et la matinée s'est terminée par un reportage tourné à Brest en 1965, *Brest la Blanche*, de Jean Le Goualch et G. Kernéis, mis à notre disposition par la Cinémathèque de Bretagne. Il a rappelé bien de souvenirs à beaucoup de participants ! Après un déjeuner au restaurant universitaire, nous nous sommes retrouvés l'après-midi pour écouter Françoise Nougé évoquer la création des « *Rendez-vous Maritimes* » puis Patrick Lebedel les peintres et Brest depuis la seconde Guerre Mondiale. Alain Boulaire a ensuite récapitulé la tradition culturelle militaire et civile multiséculaire de Brest et, *last but not least*, Albert Laot a rappelé la mémoire d'un personnage incontournable de la SEBL, Robert Gravot, exposé qui lui a aussi permis d'évoquer quelques souvenirs personnels puisqu'il a fait partie des tous premiers membres de la Société. On a compté environ 80 participants.

Un numéro spécial des *Cahiers* sera bientôt disponible : il récapitulera les communications. Il me reste à remercier celles et ceux qui ont contribué à la réussite de cet événement et plus spécialement les institutions qui ont mis à notre disposition des fonds : Brest Métropole Océane, le Conseil Général du Finistère et la Région Bretagne, et l'Université de Bretagne Occidentale qui nous a accueillis gracieusement dans ses locaux.

Yves Coativy



Une partie de l'assistance

© Charles de Kerimel

JANVIER 2015

Le mardi 13 janvier 2015, devant un auditoire attentif, dans la salle des conférences de la Faculté des Lettres, Jacques Arnol a présenté Yves Elleouët, poète, peintre et écrivain (1932-1975).

Disparu à quarante-trois ans, Yves Elleouët est un artiste dont on parle peu mais qui a pourtant marqué son époque : d'abord comme poète près des surréalistes, ensuite comme peintre où il a bénéficié de plusieurs expositions dont quelques-unes en Bretagne, et enfin comme écrivain où en deux ouvrages, il s'est inscrit dans l'Histoire de la littérature.

Originaire du Finistère par son père, il est resté très attaché à la Bretagne : son histoire, ses légendes, ses paysages et ses habitants.

Lié à Pierre Jaouen, artiste peintre, fils d'un pharmacien de Pouldalmézeau, il a passé pendant de nombreuses années ses vacances estivales à Argenton et Landunvez (Trémazan, Pen-ar-Liorzou). Il a peint cette côte sauvage et s'est inspiré de ces lieux pour sa littérature.

Homme profondément humain, épris de justice, sa sensibilité exacerbée, en fait un personnage très attachant.

Marié à Aube, fille d'André Breton, père du Surréalisme, il a baigné dans un milieu intellectuel et artistique.

Son œuvre livresque révèle un personnage tourmenté avec une attirance toute particulière pour « l'Ankou ». C'est dans une Bretagne riche de son passé qu'il a puisé son inspiration avec talent et originalité.

« Aède » des temps modernes, il a su peindre avec humanité et réalisme la Bretagne de ses ancêtres et de ses contemporains.

Jacques Arnol

2015 : Nos prochaines conférences...



Mardi 10 mars : Monsieur Jean Lefranc nous parlera de « Henri Gerbault, dessinateur, aquarelliste, peintre et affichiste, neveu de Sully Prud'homme, et amoureux de la Bretagne ».

Mardi 7 avril : Intervenant SEBL

Mardi 12 mai : C'est une intervention de Monsieur Paul Meunier qui évoquera « Le Sillon et le mouvement rural finistérien durant la première du XIX^e siècle. »

Mardi 9 juin : Messieurs Jean-Jacques Monnier et Olivier Caillebote nous parleront des « Seiz Breur et du renouveau de l'art breton (1920-1950) ».