

ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDES

MAI 2015

Dans le courant du mois de mai, alors qu'il effectuait des recherches d'informations sur internet, le président Coativy a trouvé un site marchand du Sussex qui vendait un portrait de Michel de Castelnau, gouverneur de Brest de 1658 à 1672.

Une telle pièce représentant un intérêt patrimonial évident, après consultation du conseil d'administration il a été décidé que la SEBL investisse dans cette acquisition.



Le vendredi 29 mai, une journée d'études a été co-organisée par le C.R.B.C., la S.E.B.L., et les Amis de Kergroadez à Kergroadez en Brélès, portant sur les châteaux et manoirs bretons, en particulier leurs origines et qui sera suivie l'an prochain d'une seconde journée.

Y ont été présentés les sujets suivants :

- ✚ Yves Coativy, « Kergroadez jusqu'au XVI^e siècle »
- ✚ Amandine Morque, « Le manoir de Keroulas, des origines à sa reconstruction au XVII^e siècle »
- ✚ Patrick Kernévez, « Mottes, manoirs et châteaux au-delà des inventaires »
- ✚ Jean-Yves Le Goff, « Châteaux et manoirs du Léon, évolution architecturale XV^e-XVIII^e siècles. ».
- ✚ Nicolas Le Badézet, « Les résidences élitaires du premier Moyen-Âge en Bretagne »
- ✚ Julien Bachelier, « Châteaux et peuplement : nouvelles perspectives, l'exemple de la Haute Bretagne (XI^e-XIV^e siècles) »
- ✚ Lucie Jeanneret, « Les résidences aristocratiques fortifiées du Vannetais (X^e-XIII^e siècles).

Ces communications ont été suivies par une visite du château animée par Michel Le Vaillant, président des Amis de Kergroadez ainsi que par Monsieur Jaclin, propriétaire de cette demeure.

JUIN 2015

Le 9, messieurs Olivier CAILLEBOT & Jean-Jacques MONNIER, ont animé en duo une conférence sur « Un siècle de réveil culture et artistique breton (1860-1960) et le mouvement *Seiz Breur* ».

Contrairement à ce que l'on croit souvent, le réveil politique, économique, social et culturel de la Bretagne ne date pas des années 1950, ni même du ^{xx}^e siècle. Bien des tentatives ont été ébauchées avant. Sur le plan artistique, après une période d'effacement des arts plastiques, un réveil se manifeste, d'abord initié par des artistes venus découvrir la Bretagne « authentique » des villes et de Paris. Puis le mouvement s'implante et s'intègre à la dynamique bretonne dès le 3^{ème} tiers du ^{xix}^e siècle. Lorsque la guerre 1914-1918 éclate, des talents novateurs se manifestent déjà dans la sculpture et la peinture. Dans les années 1920, le mouvement des *Seiz Breur* tente de fédérer des créateurs dans de nombreux domaines, notamment les arts décoratifs. A côté de lui et avec des influences réciproques, de nombreux autres créateurs émergent, soutenus par la revue *La Bretagne touristique* et les éditions O.L. Aubert avec une force qui rappelle le courant *Arts Déco* et le *Bauhaus* allemand.

Pour aborder ce sujet passionnant mais immense, et donner envie au public d'aller plus loin, Olivier Caillebot et Jean-Jacques Monnier ont à nouveau choisi l'interview et l'utilisation du multimédia, permettant de découvrir de nombreuses créations souvent oubliées ou méconnues avec l'appui de projections de photos et d'extraits filmés, en partie issus des 5h40 de film tirés des 2 DVD « Connaissance de la Bretagne ».

Les innovations en matière d'architecture touristique, religieuse et même d'édifices publics sont nombreuses et marquent encore notre environnement. Les maisons néo-bretonnes des années 1960-80 doivent beaucoup à ces créateurs des années 1930. Après une phase d'oubli et de regard quelque peu condescendant, l'héritage de cette renaissance est maintenant mieux connu et reconnu, sous réserve d'inventaire.



Le dimanche 14 juin, de 11h00 à 18h30, le château de Kergroadez a accueilli plus d'une trentaine d'écrivains et artistes : romanciers, poètes, essayistes, illustrateurs, graveurs... Chacun présentait et dédiait ses ouvrages lors de ce Salon du Livre consacré à la Bretagne, à la nature et au monde de l'enfance. La Société d'Études y présentait l'ensemble de ses publications.



SEPTEMBRE 2015

Le 30, en préambule de la conférence mensuelle, nous avons présenté à la presse et aux adhérents le dernier *Cahier Hors-Série* n° 3.

Pour marquer le 150^{ème} anniversaire de l'arrivée du chemin de fer à la pointe de Bretagne, il a pour thème : « 1865, le train arrive à Brest »

Suivait la Conférence du Président Coativy :

En mai 2015, un survol de ce qui concerne Brest sur un site de vente aux enchères en ligne bien connu attire mon attention. Un marchand de tableaux anglais, M. Hadden, installé dans le Sussex, propose à la vente le portrait en buste d'un militaire avec la légende : « Michel marquis de Castelnaud, »

gouverneur de Brest ». L'intérêt patrimonial ne fait aucun doute et le conseil d'administration vote à l'unanimité l'achat de l'œuvre. C'est une huile sur toile de 32 x 40 cm environ, entouré d'un cadre sans doute postérieur. On y voit le gouverneur de Brest, bâton de maréchal à la main, appuyé sur un merlon avec la mer en arrière-plan. Le tableau est très



sombre car il a sans doute été exposé dans une pièce enfumée. Michel de Castelnau a été gouverneur de Brest à la suite de son père de 1658 à sa mort en 1672. Titulaire d'une charge honorifique et rentable, il n'est peut-être jamais venu à Brest. La mention de son nom et de son titre indiquent clairement que le portrait devait être exposé dans un lieu public, sans doute le château de Brest, résidence du gouverneur, et qu'il n'était sans doute pas seul. On connaît en effet une autre représentation d'un chef de guerre brestois, René de Rieux, seigneur de Sourdeac, conservée au musée de Beaux-Arts. La Société n'ayant, bien sûr, pas acheté ce tableau pour le garder, nous en feront don à la collectivité après restauration. Reste à en définir les modalités administratives.

NOVEMBRE 2015

Le 12, Pierre Martin nous a proposé une intervention sur « Le Saumon en Bretagne. Un poisson et des hommes. XVI^e-XX^e siècles » :

La présence du saumon en Bretagne est attestée depuis des temps immémoriaux. Les toponymes bretons mais aussi les vestiges archéologiques signalent d'anciennes pêcheries maritimes



et fluviales, où durant des siècles ce poisson royal était capturé dans des petits fleuves côtiers de l'ouest armoricain. Ce poisson s'est retrouvé au cœur d'importants enjeux économiques mais aussi de luttes de pouvoirs jusqu'à la Révolution française. La pêche de loisir a été introduite par les « touristes » britanniques au XIX^e siècle pour connaître un véritable âge d'or jusqu'au milieu du XX^e siècle. Désormais, l'espèce est en danger et différentes solutions sont ou peuvent être mises en œuvre.

À l'issue de cette conférence, nous nous sommes retrouvés au restaurant « Le Ruffé » pour le repas annuel de la Société.

Calendrier des conférences pour l'exercice 2015-2016

- 10 décembre - Brieg Haslé-Le Gall : *Un chien rouge à Pont-Aven. Quand Bruno Le Floc'h dessinait Paul Gauguin*
- 16 décembre - Présentation du Cahier 221 à l'auditorium du Musée suivie d'une conférence de presse.
- 14 janvier - Jean-Yves Besselièvre : *Amédée Frézier, ingénieur, archéologue et voyageur des mers du sud.*
- 11 février - Jacques Arnol : *La prostitution à Brest au XIX^e siècle.*
- 10 mars - Claude Péron : *Noms de bateaux du pays bigouden* - suivie de l'Assemblée Générale de la SEBL
- 14 avril - Hervé Caill : *Les orgues Finitériennes.*
- 12 mai - Jean Le Corvoisier : *Histoire de Radio Neptune*
- 09 juin - Benjamin Franckaert : *Les squelettes des premiers bretons.*



Thèmes des prochains Cahiers pour 2016 et 2017

- | | | |
|-----------|----------------|---|
| ➤ N° 222 | mars 2016 | Compilation de textes inédits |
| ➤ N° 223 | juillet 2016 | Bateaux en bois du XVIII ^e siècle – voyages et hommes |
| ➤ HS N° 4 | septembre 2016 | Apothicaires et médecins |
| ➤ N° 224 | décembre 2016 | Bateaux-école – Pupilles/Mousses |
| ➤ N° 225 | mars 2017 | 100 ^{ème} anniversaire de l'arrivée des Américains à Brest |
| ➤ N° 226 | juin 2017 | Musiciens, musique et instruments |
| ➤ HS N° 5 | septembre 2017 | Il reste des souterrains à Brest... ? |
| ➤ N° 227 | décembre 2017 | Les Ponts brestois |